

Temple du Chambon-sur-Lignon • 9 juillet 2017

Figures musicales de la Réforme *de Luther à nos jours, de la chaire au concert*

Martin Luther (1583-1646) Choral « *C'est un rempart que notre Dieu* »

Allemagne

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia de la cantate « *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit / Le temps de Dieu est le meilleur des temps* », sur des textes de Luther et de Reusner
version pour orgue d'Alexandre Guilmant

Werner Krahnert (né en 1937) « *Mache dich, mein Geist bereit* » EG 387
Directeur de la musique sacrée à Bamberg

Thomas Albus (né en 1964) « *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* » EG 316/317
Recteur de l'école supérieure pour la musique de l'église évangélique luthérienne de Bavière, à Bayreuth

Ces deux œuvres sont des commandes de la commission régionale évangélique de la musique de Bavière

France

Jean-Dominique Pasquet (né en 1951) Scherzetto sur un air breton, *création*
Nommé à 19 ans titulaire de l'église du Val de Grâce, puis du Temple du Saint-Esprit à Paris, il n'en quittera la tribune que 7 ans plus tard pour se consacrer à l'enseignement, aux concerts et à la composition. En 2009, il succède à Marie-Louise Girod au grand-orgue du temple de l'Oratoire du Louvre.

Pays-Bas

Johan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) *Lo ballo del Granduca*, choral et variations
Il est considéré comme le plus prestigieux représentant, à l'orgue comme au clavecin, de l'école hollandaise ; chargé de donner les concerts hebdomadaires à la Oude Kerk d'Amsterdam, il eut pour disciples les plus éminents représentants de l'école d'orgue d'Allemagne du Nord.

Klaas Bolt (1927-1990) Thème et variations sur « *Im Märzen der Bauer* »
Improvisation reconstituée par Dick Koomans

Klaas Bolt fut professeur au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam et titulaire du célèbre grand-orgue de St-Bavon de Harlem. Spécialiste des hymnes, il fut également expert, auprès de la commission des orgues de l'église réformée des Pays-Bas. Ce thème de ces variations est une célèbre chanson populaire pour les enfants sur laquelle Bolt improvisa en concert et que son élève Dick Koomans reconstitua par la suite.

France

Marie-Louise Girod (1915-2014) *Complainte*
Eminente organiste française, concertiste et compositeur, elle fit vibrer de sa musique les murs de l'Eglise réformée de l'Oratoire du Louvre de 1941 à 2008 et fut très impliquée dans la Fédération protestante de France : elle avait accompagné le service radio pendant plus de 50 ans, notamment en tant qu'organiste.

Angleterre

Henry Purcell (1659-1695) *Mort de Didon*, extraite de *Didon et Enée*
Transcription pour orgue de Guy Morançon
Purcell est l'un des noms les plus glorieux de la musique anglaise. Nommé compositeur attitré du roi dès l'âge de 18 ans, auteur d'une magnifique musique sacrée, il n'en signe pas moins des pages incontournables pour le théâtre, en particulier *Didon et Enée*, chef d'œuvre de la musique baroque, considéré comme le premier opéra anglais.

Johan Stanley (1712-1786) *Voluntary opus 7 n°8*
Directeur de la musique du roi d'Angleterre, reconnu comme le premier organiste de Londres, et passé à la postérité grâce à ses Voluntaries, il fut nommé, en 1734, organiste de la Society of the Inner Temple, poste qu'il conservera jusqu'à sa mort.

George Frideric Handel (1685-1759) *L'arrivée de la reine de Saba*
Extrait de l'oratorio Salomon

Au début de sa carrière, Handel fut organiste de la cathédrale calviniste de Halle, puis musicien de l'Electeur de Hanovre. Grand connaisseur de la Bible, lorsqu'il sentit que la fin approchait, il se fit lire, par son fidèle serviteur Jean, le Psaume 91. Quand la fin de la lecture fut achevée, il dit : « *Que c'est beau ! Voilà une nourriture qui rassasie et qui restaure. Lis-moi encore quelque chose ; prends le chapitre 15 de la première Épître aux Corinthiens.* »

France

Jean-Jacques Werner (né en 1935) *Aus tiefer Not, création*

Le compositeur Jean-Jacques Werner vient de terminer l'opéra « *Luther, le mendiant de la grâce* », commande de l'Union des Eglises Protestantes d'Alsace et de Lorraine. Il a spécialement écrit, pour ce concert, cette méditation sur *Aus tiefer Not*.

Afrique

Fela Sowande (1905-1987) *Prélude n°1, K'A Mura*, sur des mélodies traditionnelles Yoruba

Fela Sowande est né au Nigéria. Il a étudié à Lagos, puis à Londres, où il sera organiste. Il donne des tournées aux Etats-Unis d'Amérique, où il va se fixer, comme professeur à l'Université de Pittsburgh, puis de Washington ; Dans le même temps, il sera nommé organiste et maître de chapelle honoraire de la cathédrale anglicane de Lagos. Il est sans aucun doute le père de la musique nigériane moderne et peut-être le compositeur africain le plus distingué et internationalement connu. Ses œuvres pour orgue sont basées sur des mélodies traditionnelles nigérianes.

Allemagne

Matthias Nagel (né en 1958) *Gib uns Friedens - Variationen*

Directeur de la musique pour l'église protestante de Rhénanie, et professeur à l'école supérieure de musique de Herford, Matthias Nagel a confié à l'orgue des pages tout à fait sérieuses, d'autres qui s'éloignent de la conception que l'on peut se faire de la musique liturgique. C'est ainsi qu'il s'empare du chant très populaire en Allemagne, *Gib uns Friedens* (*Donne nous la Paix*), pour en faire des variations de jazz, sans toutefois que le choral soit très éloigné.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) choral « *In dir ist Freude* »

Commencer par Luther et terminer par Bach, avec ce choral « En Toi est la joie », c'est rappeler les lectures et les intérêts théologiques du Cantor de Leipzig, musicien passionné par Luther, dont il a lu la traduction de la Bible et l'ensemble des écrits. Au-delà de la musique, Bach applique la pensée luthérienne dans tous les actes de sa vie quotidienne et l'affirme, notamment en donnant à sa famille une place prédominante, place prônée par Luther.

Hervé Désarbre

organiste du ministère des Armées
titulaire du Val-de-Grâce



Né en 1957 à Roanne, Hervé Désarbre étudie le piano avec Madeleine David, élève de l'organiste et compositeur Aloÿs Claussmann, puis se perfectionne auprès d'André Chometon, professeur au C.N.R de Lyon. Il entre ensuite dans la classe d'orgue du maître André Fleury à la Schola Cantorum, et travaille également avec Guy Morançon, qu'il remplacera souvent, l'été, à la Basilique N.-D. des Victoires à Paris. En 1975, il est nommé organiste de l'église St Louis de Roanne puis, en 1993, titulaire de l'orgue historique du Val-de-Grâce, à Paris. En 2005, il reçoit le titre d'organiste du ministère de la Défense, aujourd'hui ministère des Armées.

Il a joué en soliste avec différents chœurs, ensembles et orchestres français et étrangers. Il se produit à Paris, en province, Belgique, Pologne, Italie, Ouzbékistan, Grande-Bretagne, Espagne, Ukraine, Serbie, Allemagne, et régulièrement en Russie : à Moscou, il a déjà joué dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovsky (dont il a reçu la médaille d'honneur), seul ou avec orchestre, à la Salle Tchaïkovsky, au musée Glinka, et récemment à la cathédrale catholique de la capitale russe. A la demande des Affaires étrangères, il a donné une tournée en Russie pour la clôture de l'année conjointe France-Russie, et a été invité à participer au festival de Sotchi, dirigé par Youri Bashmet. Le mois dernier, il donnait un récital d'orgue à Tomsk, ville natale d'Edison Denisov pour les vingt ans de la mort du compositeur. En 2014, il a été nommé membre du comité international d'experts pour la restauration du grand-orgue Cavaillé-Coll du conservatoire de Moscou. Il a créé nombre d'œuvres contemporaines, françaises ou étrangères, pour orgue seul ou avec orchestre, la plupart lui étant dédiées, et a enregistré une quinzaine de disques chez Chant du Monde, Mandala, EMI, Intégrale, Sony, De Plein Vent, Pavane Records, notamment « l'orgue insolite », « l'orgue et la danse », « l'orgue et l'enfance », « Concertos français pour orgue du XX^{ème} siècle ». Il participe aux jurys de plusieurs concours internationaux : Concours Edison Denisov (dont il a présidé à nouveau l'édition 2016, à Moscou), Concours Chostakovitch, Concours d'orgue Alexander Gedicke... Membre de la Famille Camillienne, il est aussi directeur artistique des Editions Le Chant du Monde, et titulaire honoraire de l'orgue historique John Abbey de Renaison.

Hervé Désarbre, commandant dans la réserve citoyenne, est chevalier de l'ordre national du Mérite, et le ministre de la Défense lui a décerné la médaille d'honneur du Service de santé des armées.