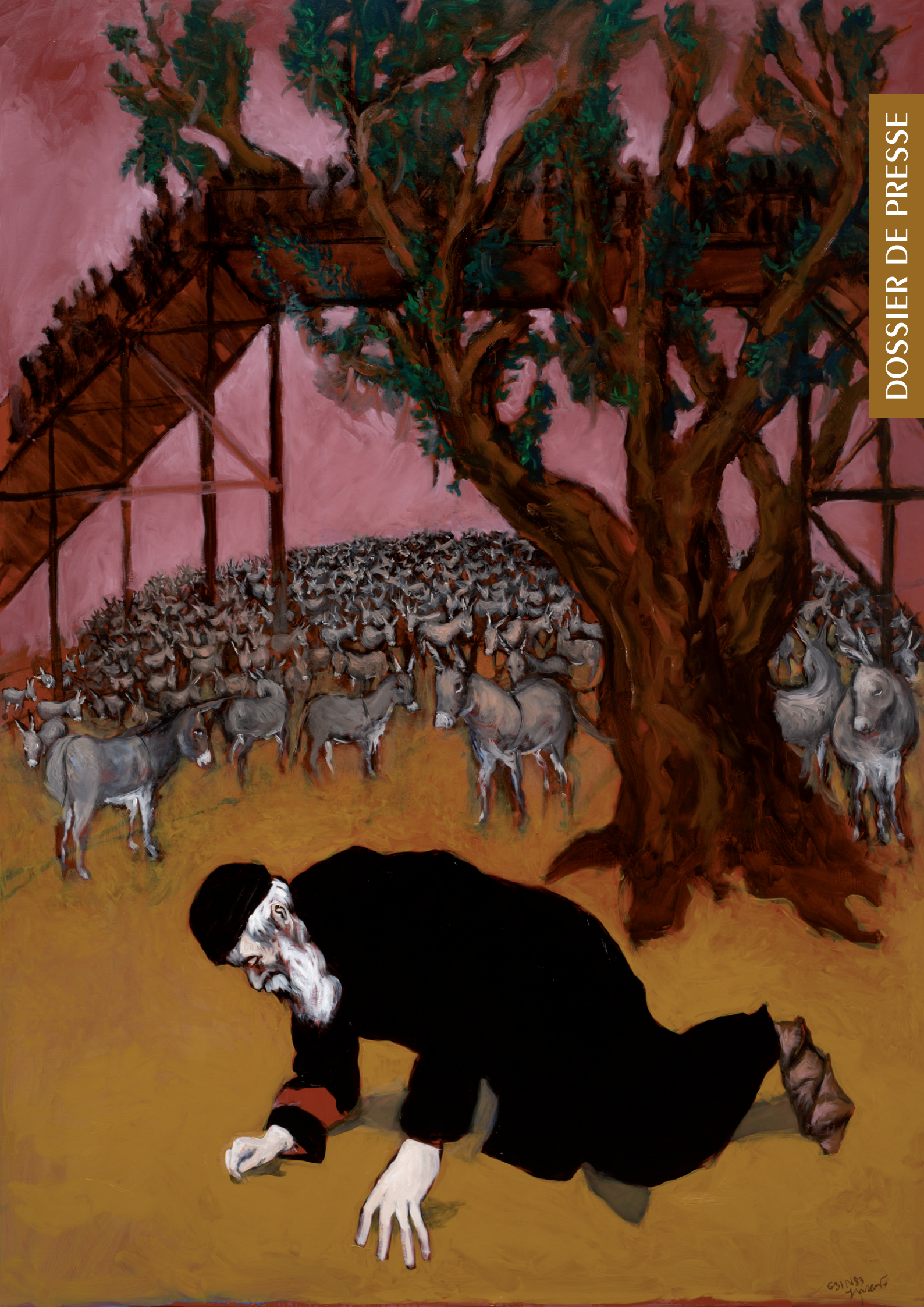


DOSSIER DE PRESSE

Gérard Garouste
*Le sous-main et l'âne*
2017 - Huile sur toile
160 x 195 cm
Courtesy Galerie Templon, Paris - Bruxelles

Gérard Garouste
*La vague jusqu'au ciel*
2016 - Huile sur toile
81 x 65 cm
Collection privée Anne Mandenoff & Guy De Vleeschouwer

Gérard Garouste
*Le sage et la tempête*
2016 - Huile sur toile
81 x 65 cm
Collection privée

Gérard Garouste
*Pêcheur à la lune vague*
2017 - Huile sur toile
200 x 160 cm
Courtesy Galerie Templon, Paris - Bruxelles

DOSSIER DE PRESSE

# GÉRARD GAROUSTE ET L'ÉCOLE DES PROPHÈTES

## EXPOSITION

DU 5 JUILLET AU 29 SEPTEMBRE 2019
LIEU DE MÉMOIRE
LE CHAMBON-SUR-LIGNON

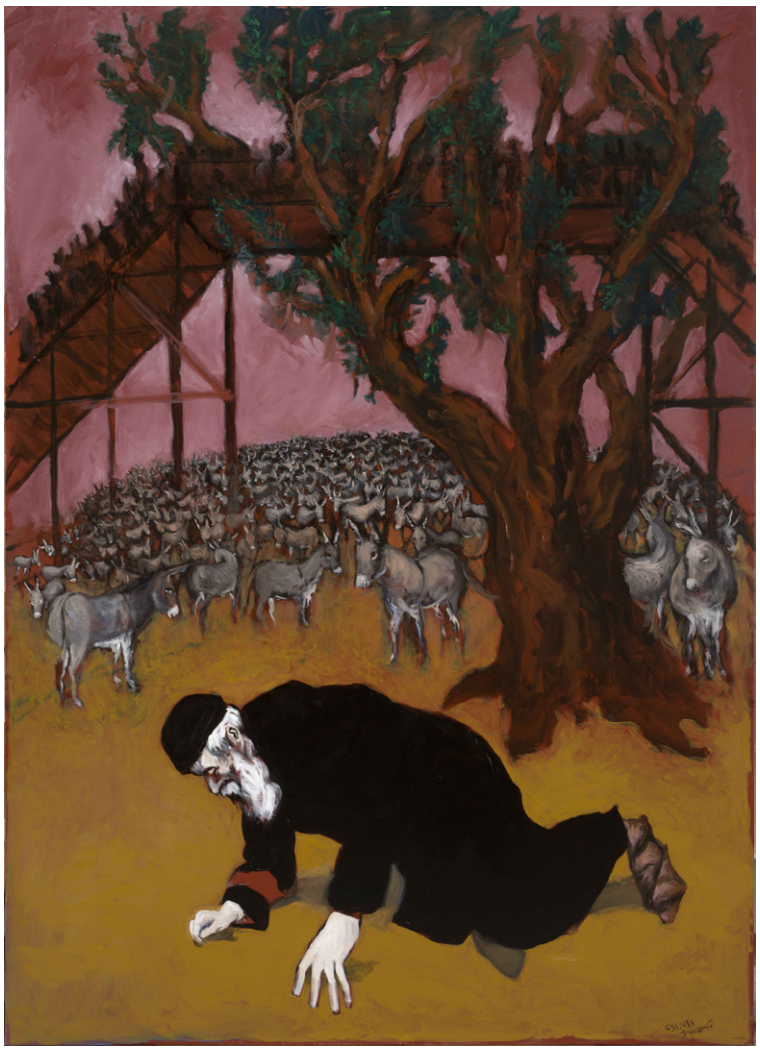
# ÉDITO

## ELIANE WAUQUIEZ-MOTTE
## MAIRE DU CHAMBON-SUR-LIGNON

Gérard Garouste, l'un des plus grands peintres français contemporains, est venu au Chambon en septembre 2018, accompagné de sa femme Élizabeth. Familier du Talmud, il voulait en savoir davantage sur ces jeunes juifs, qui au cœur des heures les plus sombres du nazisme, avaient réfléchi au renouveau de la pensée juive en s'intitulant, avec une touche de provocation, « l'école des Prophètes ». Dans la belle lumière et l'air vif d'une de ces journées d'automne qu'offre le Plateau, nous avons emprunté le chemin qui monte de Chaumargeais à Istor. Là, devant la modeste ferme de la famille Fournier, un lien invisible s'est noué entre le peintre d'aujourd'hui et ces jeunes gens d'il y a 75 ans, porteurs d'espérance. Nous les avons imaginés étudiant le Talmud, à l'orée des grand bois protecteurs en cas de rafle.

À la modestie et au silence des Justes du Plateau, reconnus, méconnus ou inconnus, qui ont fait ce qu'ils pensaient être leur devoir quand tant d'hommes et de femmes, d'enfants frappèrent à leur porte, la peinture de Gérard Garouste apporte un puissant et parfois violent contrepoint. Elle puise son inspiration dans la tradition talmudique, l'horreur de la Shoah et son histoire personnelle. Une œuvre forte à découvrir.

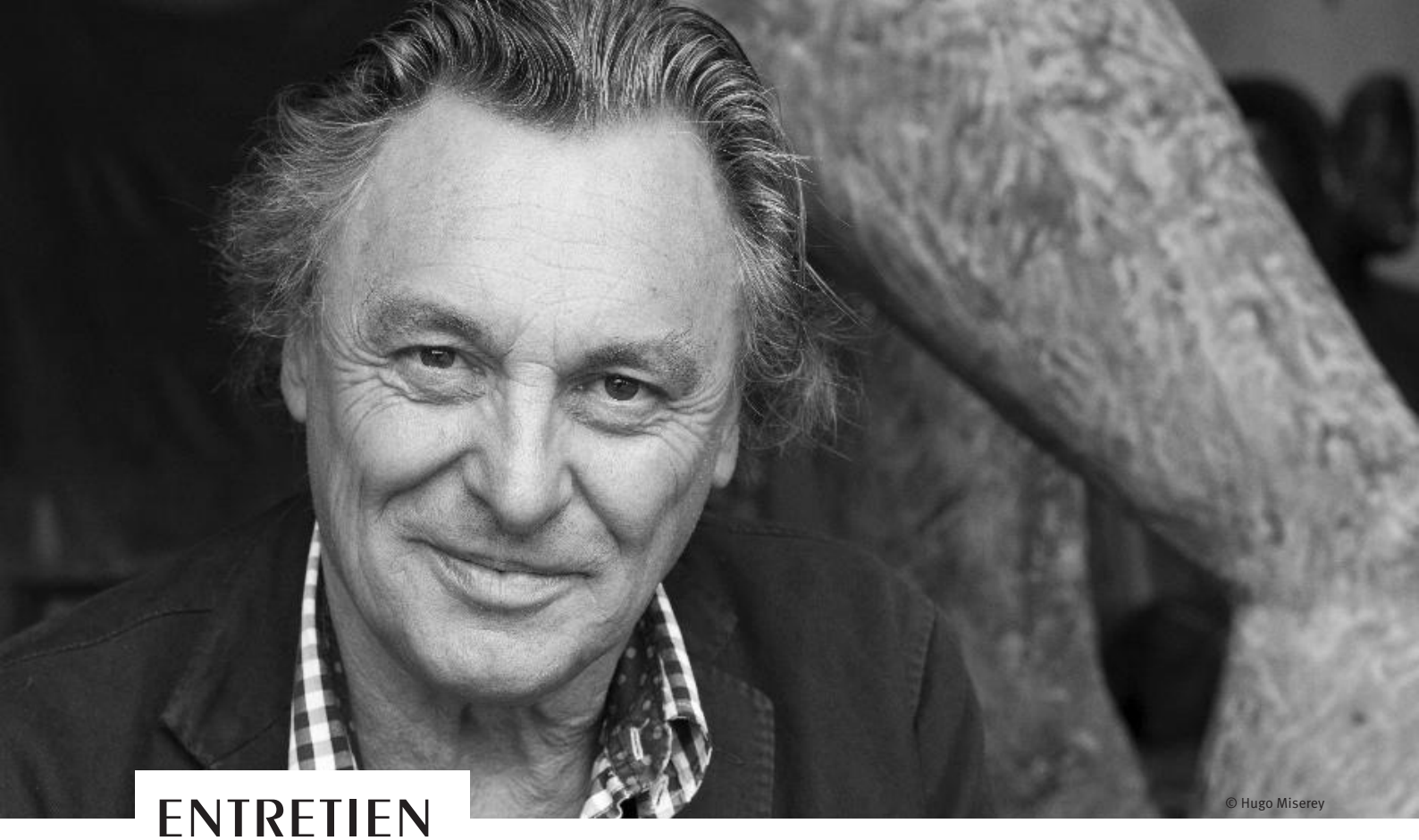
Loin des grandes galeries internationales et des musées prestigieux où ses tableaux sont habituellement exposés, Gérard Garouste a choisi, le temps d'un été, de poser quelques-unes de ses œuvres dans les nouvelles salles du Lieu de Mémoire, agrandi pour mieux accueillir les 13 000 visiteurs par an. C'est pour nous une chance et un honneur. Qu'il en soit remercié.



Gérard Garouste
*Le pont de Varsovie et les ânesses*
2017 - Huile sur toile
220 x 160 cm
Courtesy Galerie Templon, Paris - Bruxelles

Gérard Garouste
*Le sablier ou l'âkédat d'Yitshak*
2019 - Huile sur toile
195 x 97 cm

La peinture de Gérard Garouste est habitée d'histoire et de récits, de personnages bibliques et d'écrits talmudiques inspirés de ses lectures et de sa fréquentation des intellectuels juifs, notamment ceux qui ont séjourné à Chaumargeais près du Chambon pendant la guerre et qui ont influencé de grands penseurs comme Emmanuel Lévinas. Après l'exposition sur les intellectuels présentée à l'été 2018, le Lieu de Mémoire offre cet été aux visiteurs un autre regard sur le renouveau intellectuel juif né sur ce territoire à la fin de la guerre. Du 5 juillet au 29 septembre 2019, l'exposition consacrée à Gérard Garouste propose un parcours entre peinture et textes bibliques, entre art et histoire autour d'une sélection de tableaux qui entrent en résonnance avec les réflexions initiées par ce groupe de penseurs qui s'est ironiquement surnommé l'« école des Prophètes ».


© Hugo Miserey

# ENTRETIEN AVEC HORTENSE LYON

**Que vous évoque le site du Chambon-sur-Lignon ? Que ressent-on à exposer dans un lieu aussi chargé d'histoire ?**

Ce haut-lieu de la mémoire est pour moi très impressionnant. Je suis fier d'être invité à exposer dans un village où l'ensemble des habitants a reçu la distinction – rarissime s'agissant d'une attribution collective – de « Justes parmi les nations ». Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'esprit de résistance y a pris des formes diverses, toutes admirables : résistance armée contre le nazisme et résistance intellectuelle d'un groupe de jeunes juifs, mais aussi engagement au profit des générations futures puisque des enfants et des adolescents y ont été accueillis, éduqués et protégés. Je trouve remarquable qu'une telle tradition d'accueil et d'asile aux persécutés soit portée par des Protestants qui furent eux-mêmes poursuivis pour avoir mené un combat, à la fois politique et exégétique, fondé sur la remise en question de textes figés par le dogme. Cette attitude de résistance des premiers protestants est indissociable du secret – leurs offices religieux se déroulaient de nuit sur des autels provisoires –, tant le risque était élevé. Ce n'est pas un hasard si les habitants du plateau du Chambon-sur-Lignon ne sont pas tombés dans le piège de la collaboration et ont pris le risque de cacher des centaines d'enfants juifs. Par les temps qui courent, il est important d'honorer ce courage et d'en célébrer la mémoire.

**Vous êtes particulièrement sensible à l'une des facettes de cette résistance, incarnée par un groupe d'intellectuels qui a contribué au renouveau du judaïsme français. En quoi l'esprit du lieu et singulièrement celui de ces « prophètes » trouve-t-il un prolongement dans cette exposition ? Ou plus généralement, quelle influence ces intellectuels juifs exercent-ils sur votre œuvre ?**

Ce groupe est né d'une prise de conscience de la nécessité qu'il y avait à préserver la culture juive à un moment où elle était en danger. Il y avait alors urgence à agir contre

l'effacement des mémoires. Il n'est pas indifférent de constater que ce renouveau s'inscrit en France à un moment tragique de son histoire, où le pays est occupé et les Juifs pourchassés. En abordant l'étude des textes bibliques d'un point de vue philosophique, et non religieux, ces intellectuels ont redonné une actualité à une pensée tout à la fois juive et universelle. Ils ont agi en héritiers de la tradition mais dans la perspective de la faire circuler dans la modernité et vers l'avenir. Pour un peintre, qui se situe nécessairement dans une tradition, cette démarche en elle-même est déjà passionnante.
Par ailleurs ces philosophes se sont concentrés sur le versant haggadique du Talmud composé de fables et de contes par l'interprétation desquels ils ont revivifié une éthique et une pensée philosophique propre au judaïsme. Ce faisant ils ont ouvert la voie à l'école d'Orsay qui, à son tour, a valorisé quelque chose de très moderne dans le judaïsme. André Neher par exemple, lorsqu'il revisite le Maharal de Prague, donne une actualité fascinante au Golem, dont je me suis nourrie dans mes tableaux sur le Faust de Goethe. Marc-Alain Ouaknin avec qui j'étudie le Talmud se situe, par sa liberté d'interprétation, dans la lignée de l'école d'Orsay. Pour un artiste qui partage cet état d'esprit, ces fables sont très inspirantes. Les mythes grecs et chrétiens sur lesquels je me suis penché quand j'ai commencé à peindre, s'ils sont toujours présents dans ma peinture, ont cédé le pas depuis quelques années aux mythes bibliques et aux récits issus du Talmud. Ces derniers constituent pour moi une réserve inépuisable d'images et de réflexions dont le point de départ est souvent une situation irrationnelle voire absurde, ce qui me plait beaucoup. Dans l'esprit talmudique, on ajoute le commentaire au commentaire. Le sens des mots et des récits se révèle à travers des recoupements infinis d'occurrences et d'associations. Toutes proportions gardées, je peins dans le même esprit. Mais je ne suis pas philosophe, encore moins talmudiste, je suis peintre et la peinture est muette. A partir d'une fable, je me nourris de correspondances entre les mots, les symboles, les couleurs et de tout ce qui peut enrichir l'interprétation...

**A votre tour, quelle influence aimeriez-vous exercer, à travers votre peinture, sur le temps présent ? Que voulez-vous transmettre ?**

Pour commencer, je dirais que cette exposition tombe à pic à un moment de résurgence de l'antisémitisme en Europe. Elle réactualise l'importance d'une résistance morale qui ne peut s'exercer que par des actes. Nous ne sommes pas ici dans un musée mais dans un village et cet îlot noyé dans l'actualité a déjà fait la preuve qu'il pouvait prendre une importance considérable, à force de détermination. Je pense que notre époque nous invite à rester en éveil, et à considérer Chambon-sur-Lignon comme une forteresse et le symbole de ce qu'il faut protéger. Ma peinture, mon sujet consiste à prendre la Bible en tant que mythe, à l'envisager par le biais de son langage et de sa poésie. J'aimerais transmettre l'idée que la Bible n'est pas de l'histoire ancienne. Les mythes sont intemporels, il faut relire aujourd'hui l'histoire de la reine Esther... Nous avons besoin du récit, à condition de ne pas être dupe de ce qu'il raconte, à condition de savoir l'interpréter. De la même manière, je ne suis pas dupe de mes images et j'invite les spectateurs à ne pas se laisser duper, mais à rester en éveil. Mes tableaux posent des questions que j'adresse aux spectateurs qui, si j'atteins mon but, y apporteront leurs interprétations et leurs propres commentaires. Les mythes ne finissent pas d'être décryptés. En tant que peintre, je participe à cette aventure qui consiste à rendre la Bible actuelle et à transmettre son message de tolérance, comme un appel au savoir-vivre ensemble.

**« Cette exposition réactualise l'importance d'une résistance morale qui ne peut s'exercer que par des actes. »**

# BIOGRAPHIE

Artiste français parmi les plus populaires de sa génération, Gérard Garouste occupe une place singulière dans le paysage artistique international. Né en 1946, il vit et travaille en Normandie et à Paris.

Représenté dans les années 1980 par le grand marchand américain Leo Castelli, Gérard Garouste a exposé dans le monde entier (États-Unis, Japon, Allemagne, Amérique Latine, Italie) et est présent dans les plus grandes collections publiques, dont celle du Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et du Museum Ludwig de Vienne.

En 1991, il crée l'association La Source, *« lieu de libération et de création pour soutenir les enfants défavorisés par l'expression artistique »*, au sein de laquelle l'artiste est depuis très engagé.

En 2009, la Villa Médicis à Rome lui consacre une grande rétrospective, *Le Classique et l'Indien*. La même année, dans *L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, coécrit avec Judith Perrignon, l'artiste livre un témoignage autobiographique qui connaît un immense succès critique et public. Il y révèle pour la première fois ses conflits avec un père antisémite et sa lutte contre la folie.

En 2015, La Fondation Maeght lui consacre une grande rétrospective : *En Chemin*. L'année suivante, une sélection de plus de 100 œuvres, parfois monumentales et donnant un aperçu original de l'ensemble de la carrière du peintre, sont rassemblées au Musée des Beaux-arts de Mons sous le titre *Gérard Garouste, à la croisée des sources*.

En décembre 2017, Gérard Garouste est élu à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Au printemps suivant, il est mis à l'honneur avec trois expositions au Musée de la Chasse et de la Nature, aux Beaux-Arts et à la Galerie Templon, à Paris.

Gérard Garouste, *Diptyque La Grenouillerie et Rabba Bar Bar' Hana*
2016 - Huile sur toile - 260 x 210 cm (chaque panneau)
Courtesy Galerie Templon, Paris - Bruxelles

# EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2019
Gérard Garouste, Centre des arts Palais Aicha Fahmy, Caire, Egypte
Gérard Garouste et l'école des Prophètes, Espace des droits de l'homme, Mairie du Chambon-sur-Lignon, Chambon-sur-Lignon, France

2018
Diane et Actéon, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Zeugma, le grand œuvre drolatique, Beaux-Arts de Paris, Paris, France
Zeugma, Galerie Templon, Paris, France

2017
Les Garouste, complot de famille, Palais idéal du Facteur Cheval, Château de Hauterives, France

2016
À la croisée des chemins, BAM, Mons, Belgique
Sèvres Outdoor, Cité de la Céramique, Sèvres, France

2015
En chemin, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
Obsession, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique

2014
Contes ineffables, Galerie Templon, Paris, France

2011
Walpurgisnachtstraum (Songe d'une nuit de Walpurgis), Galerie Templon, Paris, France
Gérard Garouste + La Source, Carré Sainte-Anne et Galerie Saint-Ravy, Montpellier, France

2010
Gérard Garouste et les enfants de La Source, Musée de Louviers, Louviers, France
Réalisation d'un ensemble de sculptures monumentales en bronze et de fresques en céramique dans le cadre de la réhabilitation du 23 rue de l'Université, Paris VII, France
Rétrospective Gérard Garouste, Villa Médicis, Académie de France, Rome, Italie

2009
La Dive Bacbuc et Don Quichotte, Médiathèque, Argentan, France
Le Murex et l'Araignée, Hôtel de Ville, Aubusson, France
Dans l'œil du critique – Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

2008
Microspective Gérard Garouste, Mairie de Lille, Lille, France
La Bourgogne, la famille et l'eau tiède, Galerie Templon, Paris, France

2006
L'Ânesse et la Figue, Galerie Templon, Paris, France
Les Libraires aveugles, Fondation Mudima, Milan, Italie

2005
Saintes Ellipses, Panthéon, Paris, France

2004
Portraits, Galerie Templon, Paris, France

2003
Saintes Ellipses, Festival d'automne, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris, France

2002
Kezive la ville mensonge, Galerie Templon, Paris, France
Gérard Garouste, La Dive Bacbuc, Festival de Saint-Denis, Saint-Denis, France
Chapelle des Carmélites, Toulouse, France
Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
Gérard Garouste, Château de Sédières, Clergoux, France

2001
Gérard Garouste, La Haggada et œuvres gravées, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, France
Gérard Garouste, Musée des beaux-arts de Pau, Pau, France
Gérard Garouste, Musée d'Évreux, Ancien Évêché, Évreux, France
Gérard Garouste, Musée des beaux-arts de Tourcoing, Tourcoing, France
Gérard Garouste, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
Ellipse, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France
Gérard Garouste, Rétrospective 1979–1991, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France

2000
Cervantès, Don Quichotte, Garouste chez La Fontaine, Musée Jean-de-La-Fontaine, Château-Thierry, France
Don Quichotte, Correspondances : Coypel, Natoire, Garouste, Musée national du château de Compiègne, Compiègne, France

1999
Quixote apocrifo, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
Lo clásico y las Indianas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Lo clásico y las Indianas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentine
Quixote apocrif, Le Rectangle, Lyon, France

1998
L'Œuvre gravée de Gérard Garouste, Galerie de l'artothèque de Vitré, Vitré ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, France
La Dive Bacbuc, Fondation d'entreprise COPRIM, Paris, France
Gérard Garouste, Peintures et gravures, Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault, France
Don Quichotte, Gouaches, Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

1997
Gravures 1989–1996, Centre d'art contemporain / Passages, Troyes, France
Espace Rachi, Paris, France
Salle de la Dragonne, Saint-Juire-Champgillon, France
Indiennes & œuvres récentes, Salle Saint-Pierre & salle de la Fabrique, Avallon, France
L'Œuvre gravée de Gérard Garouste, Château prieural, Monsempron, France
Talla Rosée, Museo de Bellas Artes de Valencia, Valence, Espagne
Gérard Garouste, schilderijen, werken op papier, Museum Commanderie van Sint-Jan, Nijmegen, Pays-Bas

1996
Abbaye Saint-André (avec Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti), Meymac, France
Couvent des Cordeliers, La Cassine, France
Talla Rosée, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
Nouvelles lithographies et gravures originales, Galerie Fall, Paris, France

1995
Galerie Raab, Berlin, Allemagne
Galerie Raab, Londres, Royaume-Uni
Galerie Patrick Martin, Lyon, France

1994
Centre d'art moderne, Espace Mira Phalaina, Montreuil, France
Maison des arts et loisirs, Laon, France
Œuvres récentes, Musée Mandet, Riom, France
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France

1993
Le Qohelet (Gravures), Art, Culture et Foi, Saint-Séverin / Saint-Nicolas, Paris, France

1992
Galerie Zachęta, Varsovie, Pologne
Neue Arbeiten 1987–1991, Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne
Œuvres récentes, Ernst Museum, Budapest, Hongrie
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche

1991
L'Ecclésiaste et Isaïe, série sur l'Ancien Testament (gouaches), Espace des arts, Chalon-sur-Saône, France
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
Œuvres récentes, Belvédère, Château de Prague, Prague, République Tchèque

1990
Gérard Garouste, Les Indiennes, Touko Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
Gérard Garouste, Les Indiennes, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles, États-Unis

1989
Malerei-Zeichnung, Städtisches Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne
Neue Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Allemagne
Les Indiennes 1987–1989, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Allemagne
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas

1988
Les Indiennes, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France
Gérard Garouste, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée Goya, Castres, France
Obalne Galerije, Piran, Yougoslavie
Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis
Tableaux, encres, gouaches, Indiennes, Palais des beaux-arts, Charleroi, Belgique

1987
Hors du calme, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
Peintures de 1985 à 1987, CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux, France

1986
Le Débat du cœur et du corps, Galerie Liliane & Michael Durand-Dessert, Paris, France
Musée d'art contemporain, Montréal, Canada

1985
Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis

1984
Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Allemagne
Galerie Cleto Polcina (en collaboration avec Gian Enzo Sperone), Rome, Italie
La Cinquième Saison, Musée municipal de Bourbon-Lancy, Bourbon-Lancy, France
Nature contre-nature, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France

1983
Paintings and Drawings, Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis
Paintings and Drawings, Sperone Westwater Gallery, New York, États-Unis

1982
Dall'enigma del canis major, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibellina, Italie
L'Indien « héroïque ou idiot », Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France

1981
Gérard Garouste, Études 1974–1981, Palazzo Ducezio, Noto, Italie

1980
Cerbère et le masque ou la neuvième combinaison, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
La Règle du « je », Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand, Belgique

1979
Comédie policière, Galerie Travers, Paris, France
La Règle du « je », Studio d'arte Cannaviello, Milan, Italie

1969
Dessins monumentaux, Galerie Zunini, Paris, France

## COLLECTIONS (SÉLECTION)

Domaine national de Saint-Cloud, Saint-Cloud, France

Hôtel de Ville, Mons, Belgique, France

Théâtre Royal, Namur, Belgique, France

Bibliothèque nationale de France, Paris, France

L'église Notre-Dame, Talant, France

Cathédrale d'Évry, France

Palais de Justice de Lyon, France

Théâtre du Châtelet, Paris, France

Jardins du Palais-Royal, Paris, France

L'appartement présidentiel au Palais de l'Élysée, Paris, France

Centre National des arts plastiques, France
Frac des Pays de la Loire, France

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, France

Carre d'Art, Nîmes, France

Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, France

Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Les Abattoirs, Toulouse, France

Frac Aquitaine, France

Frac Champagne-Ardenne, France

Frac- Artothèque du Limousin, France

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, France

Collection Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes, France

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France

Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, France

## THÉÂTRE

2008
Le Classique et l'Indien, spectacle de Gérard Garouste et Joël Calmettes ; avec Gérard Garouste et Denis Lavant, Théâtre du Rond-Point, Paris, France

1978
Le Classique et l'Indien, spectacle de Gérard Garouste, Festival Transthéâtre Libération, Paris, France

## FILM

2018
Gérard Garouste, En chemin, réalisé par Vivien Desouches, produit par André Djaoui, Tikkun Productions

4 juin 2013
Gérard Garouste, Retour aux sources, réalisé par Joël Calmettes – Chloé Productions – Collection Empreintes – France 5

## PROJETS

2013
Sculpture Le Défi du Soleil, Domaine national de Saint-Cloud, 1984-2013, France

2010
Ensemble de Sculptures monumentales en bronze et de fresques en céramique, 23, rue de l'Université, Paris VIIème (Groupe Carlyle), France

2006
Tapisserie Le murez et l'araignée, Aubusson, France
Sculptures à l'Hôtel de ville de Mons, Belgique

2000
Frise dans la salle des mariages de l'hôtel de ville de Mons, Belgique

1999
Plafond du foyer du Théâtre royal de Namur, Belgique

1996
Installation de peinture et fer forgé pour la Bibliothèque nationale de France, Paris, France

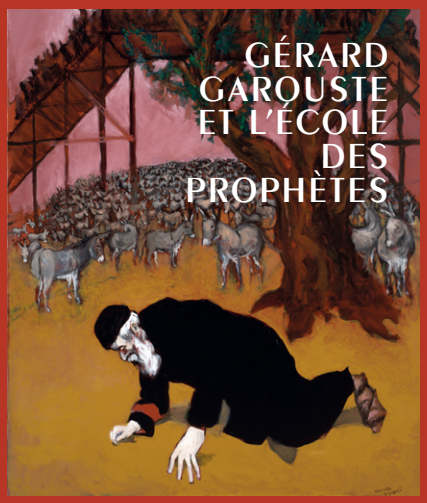
1995
Vitraux de l'église Notre-Dame de Talant, en Bourgogne, France
Sculpture Vierge à l'Enfant pour la cathédrale d'Evry, France

1994
Céramiques et sculpture monumentales au Palais de justice de Lyon, France

1989
Rideau de scène du Théâtre du Chatelet, Paris, France

1984
Sculpture Le défi du Soleil pour les jardins du Palais Royal, Paris, France

1983
Plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Elysée, Paris, France




## CATALOGUE D'EXPOSITION
### GÉRARD GAROUSTE ET L'ÉCOLE DES PROPHÈTES

Textes d'Aziza Gril-Mariotte, Hortense Lyon,
Gérard Rabinovitch, Paul Salmona
Artegalore
25 euros

# « D'UN TRAIT MOSAÏQUE »
## PAR GÉRARD RABINOVITCH (EXTRAIT DU CATALOGUE)

Un *refuge* sans faille. Une chaine de solidarité aux mille facettes, faite de maillons autonomes, séparés, distincts, sans organisation formelle, juste coordonnés par les baguettes du pasteur André Trocmé, son épouse Magda, et leurs comparses Édouard Theis et Roger Darcissac, comme les instruments et le chœur d'un orchestre interprétant l'oratorio de Haendel : *Israël en Égypte*.

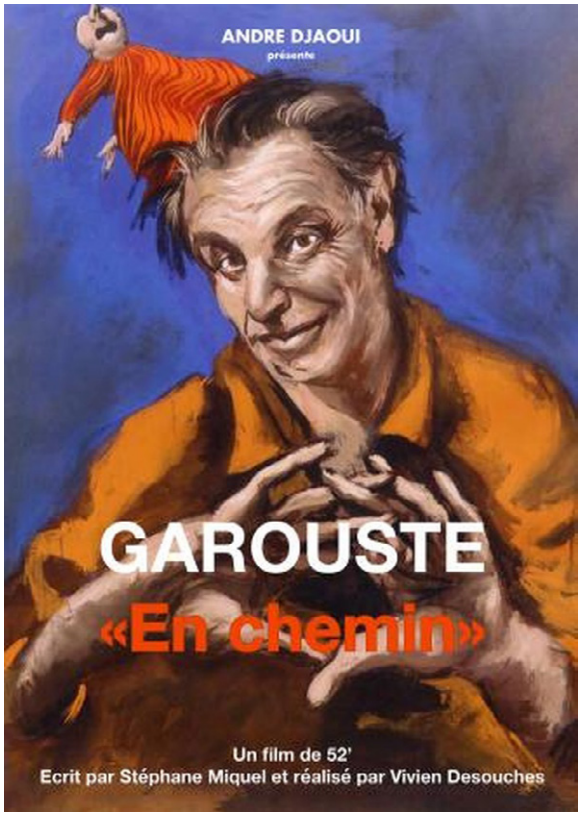
Une chaine d'accueil, d'hébergements, de transits, d'exfiltration ; « instinctive » comme on dit pour des évidences *intrinsèques*. Elle reliait filières de sauvetage juives, chrétiennes, avec une constellation d'actions individuelles. Ils furent ainsi quelques milliers (entre 3 000 et 5 000) à trouver, ici, résidence ou gite d'étape sur les chemins d'une réchappade talonnée de près. Appellation codée en usage dans les réseaux de secours chrétiens, pour les Juifs traqués, en ces temps d'obscurité : « Je t'envoie (x) *anciens testaments* » ...

« Ne nous remerciez pas de cela », disait vingt-cinq ans plus tard, une madame Roux, épicière, à André Chouraqui, « nous n'avons fait que notre devoir » ... Ou encore, une madame Barraut, interrogée par Philip Hallie l'auteur du *Sang des innocents*, sur son engagement auprès du couple Trocmé dans le sauvetage des enfants et des pourchassés, répond : « Les Trocmé, voyez-vous, étaient des gens très dangereux à suivre. Ils voulaient aider les malheureux dans le besoin par tous les moyens possibles et souvent ces moyens étaient risqués ». L'auteur lui demande encore pourquoi - dans ces conditions - elle avait continué à œuvrer avec eux, elle réplique : « Oh ! C'était une question de conscience ! Tout ce qu'ils me demandaient de faire, ma conscience l'approuvait. C'est tout simple... Je ne pouvais pas faire autrement que de les aider, eux et les réfugiés ».

En contre-bas, sous l'héraldique médiévale des runes - du côté des « chasseurs » barbares en battue, illuminés païens et impudents voyous dévastant l'Europe, secondés de leurs affidés complices -, cette déclaration hitlérienne en principe d'une mentalité *lumpen*, entremêlée au lyrisme du culte de Wotan (Odin) : « La Conscience est une invention juive, c'est comme la circoncision une mutilation de l'homme » ....

Gérard Rabinovitch
Philosophe et sociologue, directeur de l'Institut européen Emmanuel Levinas - AIU.
Auteur, entre autres, de : *Terrorisme/Résistance. D'une confusion lexicale à l'époque des sociétés de masse ; Somnambules et Terminators. Sur une crise civilisationnelle contemporaine* aux éditions Le Bord de l'eau (coll. « Altérités critiques ») ; et récemment : *Leçons de la Shoah*, aux éditions Canope, de l'Éducation nationale (coll. « Éclairer »).

# AUTOUR DE L'EXPOSITION




***Gérard Garouste « En chemin »***

Projection du documentaire, écrit par Stéphane Miquel et réalisé par Vivien Desouches (2017, 52 min)
**Mercredi 3 juillet 21h**
Cinéma Scoop, projection suivie d'un débat

***D'un trait mosaïque***

Conférence de Gérard Rabinovitch, philosophe, sociologue, directeur de l'Institut européen Emmanuel Lévinas et auteur du catalogue de l'exposition *Gérard Garouste et l'école des Prophètes*
**Jeudi 4 juillet 18h30**
**Lieu de Mémoire**

***Gérard Garouste : savoir s'égarer***

Conférence d'Olivier Kæppelin, historien de l'art
**Vendredi 5 juillet 19h**
**Espace d'art contemporain Les Roches**

***Symbolisme classique et néoclassique autour de l'œuvre de Gérard Garouste***

Conférence de Thomas Lovy, historien de l'art
**Samedi 6 juillet 18h30**
**Maison des Bretchs**

# LIEU DE MÉMOIRE,

## un site unique en France dédié à l'engagement des Justes

*Les Justes nous montrent qu'il y aura toujours des hommes et des femmes, de toutes origines et dans tous les pays, capables du meilleur. À l'exemple des Justes, je veux croire que la force morale et la conscience individuelle peuvent l'emporter. La Shoah est « notre » mémoire mais elle est aussi « votre héritage ».*

Simone Veil
ancienne présidente du Parlement européen, membre du Conseil constitutionnel, discours aux Nations Unies, 2005.

Seul musée en France consacré aux différentes formes de résistances pendant la Seconde Guerre mondiale pour sauver des personnes pourchassées, Il aborde la résistance « civile », la résistance « spirituelle » à travers des personnalités qui ont marqué le territoire et la résistance armée. La muséographie propose un parcours avec plusieurs niveaux de lecture pour favoriser la visite en famille et le jeune public. Des documents d'archives, des photographies, des films de l'époque facilitent la compréhension des différentes thématiques de l'exposition permanente. Dans chaque salle, les outils audiovisuels offrent une médiation qui répond aux attentes des jeunes.

Un espace mémoriel complète le parcours historique car pour comprendre cette résistance du quotidien, le *Lieu de Mémoire* a rassemblé de nombreux témoignages, recueillis depuis les années 1970 jusqu'aux années 2000 avec les « enfants cachés ». Ces acteurs, adultes ou enfants à l'époque, apportent leur éclairage en complétant le parcours historique. Dans la « salle des témoignages », des écrans tactiles permettent d'accéder à leurs voix et à leurs visages, valorisant un patrimoine oral, resté jusqu'à aujourd'hui, largement méconnu.

Un service des publics en partenariat avec l'Éducation nationale propose de nombreuses activités. Pour les élèves, le parcours historique permet d'aborder les programmes d'histoire, mais aussi d'autres disciplines comme le français, la géographie, l'instruction civique ou les arts visuels. Les thématiques trouvent aussi une résonance avec les programmes de l'enseignement moral et civique, l'engagement des Justes fait écho aux notions d'engagement, de jugement, de

sensibilité et de libre arbitre abordées lors du parcours citoyen des élèves. Les visites et les ateliers pédagogiques font de l'élève un acteur de sa visite. L'accueil des groupes s'organise autour de la visite du parcours historique et d'un atelier qui peut se poursuivre par un parcours dans le village autour de sites emblématiques.
Le Lieu de Mémoire a été installé dans une petite maison ancienne en face du temple, sur laquelle avait été apposée la plaque commémorative de 1979 et une partie désaffectée de l'école primaire. L'ensemble a été rénové par le cabinet d'architecture David Fargette qui avait participé à la rénovation de l'Hôtel-Dieu au Puy-en-Velay avec l'architecte Jean-Michel Wilmotte. La scénographie a été réalisée par le cabinet Les Charrons de Saint-Etienne.

En 2014, un « jardin de la mémoire » a été offert aux habitants par un mécène dont la mère et l'oncle ont été cachés dans le village pendant la guerre. Réalisé dans la parcelle attenante qui était autrefois un potager, ce jardin a été créé par le paysagiste Louis Benech, la commande publique d'une œuvre de l'artiste PaulArmand Gette « la mémoire du souvenir » complète cette ensemble.

Cette année, le Lieu de Mémoire inaugure de nouveaux espaces avec une salle pédagogique à l'étage et une nouvelle salle au rez-de-chaussée où est présentée l'exposition de Gérard Garouste.

Depuis son ouverture au public en juin 2013, le Lieu de Mémoire du Chambon organise régulièrement des expositions temporaires en lien avec les thématiques du parcours permanent. En 2014, *Avigdor Arikha, images du royaume des morts, dessins d'enfance faits en déportation 1942-1943* a permis au public français pour la première fois de découvrir ses dessins d'enfance dans un camp en Ukraine (commissaire invité Jean Clair). En 2015, *Enfants d'ici, enfants d'ailleurs* une exposition du photographe Marc Riboud. Durant l'été 2016, l'exposition *Destins d'enfance. Histoire de maisons d'enfants au Chambon-sur-Lignon et ailleurs* a retracée l'histoire du village du Chambon marqué par l'accueil de l'enfance et notamment de nombreux enfants juifs pendant la guerre.
En 2017, une exposition historique pour le 500e anniversaire de la Réforme, *Parcours croisés, juifs et protestants 1517-2017*, a été réalisée en partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (commissaires invités Patrick Cabanel et Paul Salmona). Cette exposition a permis d'exposer de nombreux objets provenant du mahJ et de collections privées. L'exposition réalisée en 2018 était consacrée aux *Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon 1900-1950* dont le commissariat a été assuré par la sociologue Nathalie Heinich, elle sera de nouveau présentée dans le préau de l'école maternelle durant l'été 2019.

# PARTENAIRES

Ministère de la Culture
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Département de la Haute-Loire
Association pour la Mémoire des Enfants Cachés et des Justes
Fondation pour la Mémoire de la Shoah

**Comité d'honneur**
Eliane Wauquiez-Motte, maire du Chambon-sur-Lignon ; Denise Vallat, adjointe à la culture à la mairie du Chambon-sur-Lignon ; Prosper Amouyal, président de l'association pour la Mémoire des enfants cachés et des Justes.

**Commissariat**
Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences en histoire de l'art, muséographe, responsable de la programmation scientifique et culturelle du Lieu de Mémoire

**Coordination**
Stéphanie de Santis
Gloria Sensi, Galerie Templon

**Graphisme**
Artegalore
Zigzagone

**Transport et installation**
Monin

**Communication**
Dezarts

**Médiation**
Floriane Barbier

# INFORMATIONS PRATIQUES

## OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

## TARIFS

Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 3 € (collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, malentendants, malvoyants, personnes à mobilité réduite - sur présentation d'une carte).
Groupes : 3,5 €/ pers. (minimum 10 personnes).
Forfait visite guidée : 30 €/groupe.
L'entrée donne accès à l'exposition et au parcours permanent du Lieu de Mémoire.

## VENIR AU CHAMBON

Accès depuis Paris en TGV jusqu'à Saint-Étienne Chateaucreux,
puis 50 min. de voiture (ligne de bus régulière).

Aéroport Le Puy-Loudes (ligne régulière depuis Orly),
puis 40 min. de voiture.

Lieu de Mémoire
23, route du Mazet - 43400 Le Chambon-sur-Lignon
+33 (0)4 71 56 56 65

www.memoireduchambon.com
mail : accueil@memoireduchambon.com

## CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
01 44 61 10 53
agence@dezarts.fr
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Clotilde Sence : 06 30 69 61 92