

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Le Mémorial de la Shoah et la Région Auvergne-Rhône-Alpes présentent

Marc Chagall

d'une rive à l'autre

**AU CHAMBON-SUR-LIGNON
DU 16 JUIN AU 2 OCTOBRE 2022**

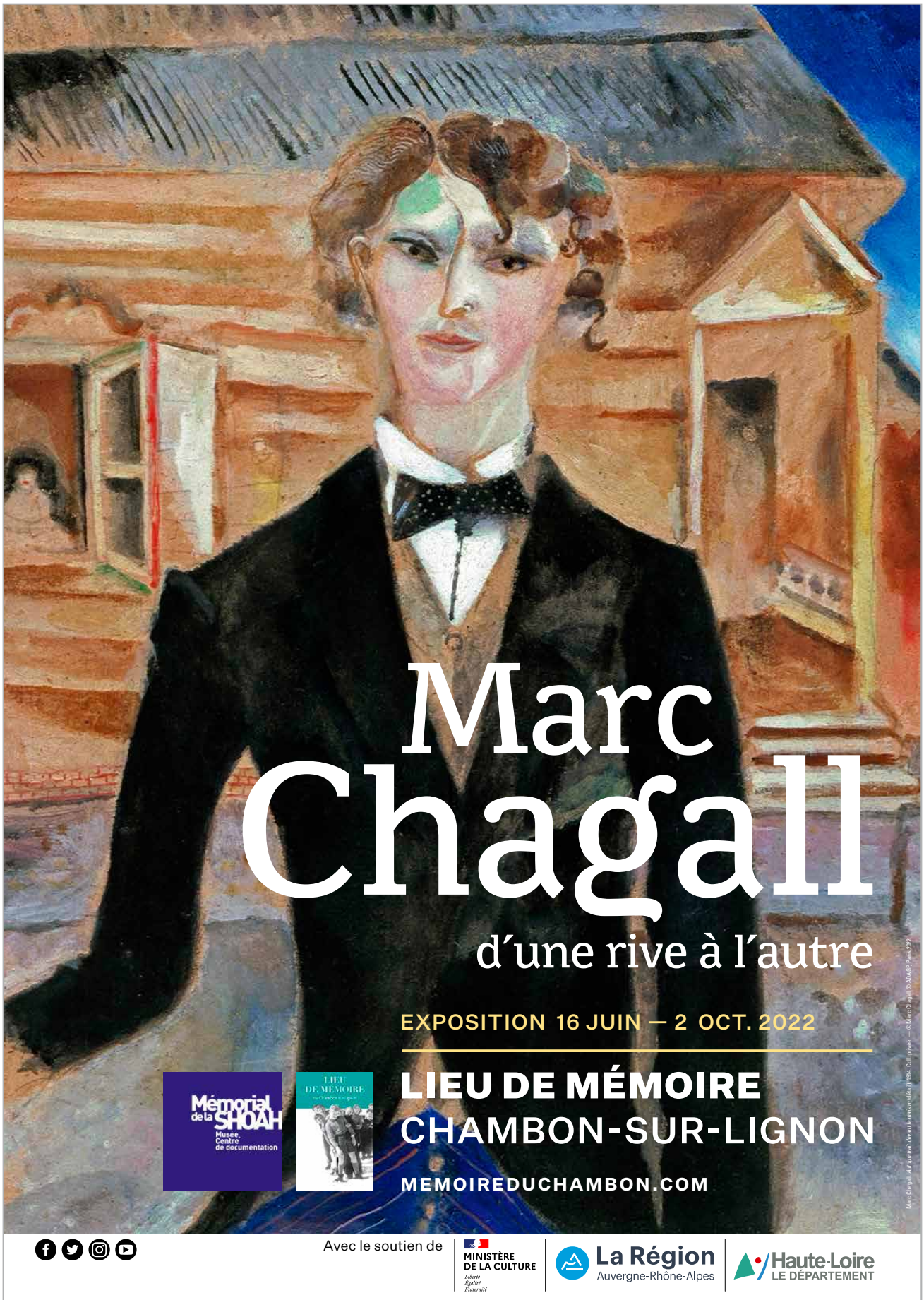
Avec cette ambitieuse exposition qui propose l'accrochage inédit de près d'une quarantaine de toiles, sculptures et dessins originaux issus de collections particulières, et ayant pour thématique la Bible, la guerre l'espoir et la vie ; **Chagall, d'une rive à l'autre**, sera une plongée dans l'univers magique d'un des plus grands peintres de son temps.

Le Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon a voulu faire de cette exposition l'un des événements artistiques de la saison, et rendre ainsi hommage à l'œuvre poétique et vibrante de Marc Chagall, dont toute la vie aura été marquée par la culture juive d'Europe de l'Est et les grands bouleversements du XX^e siècle. Indissociable de son époque, l'œuvre de Marc Chagall, par la puissance de l'émotion qu'elle dégage, demeure pourtant intemporelle.

JOURNÉE PRESSE : le mercredi 15 juin à partir de 14 h

OUVERTURE AU PUBLIC : du 16 juin au 2 octobre

✱ L'exposition sera en entrée libre, pour tous, le jeudi 16 juin



Marc Chagall

d'une rive à l'autre

EXPOSITION 16 JUIN — 2 OCT. 2022



**LIEU DE MÉMOIRE
CHAMBON-SUR-LIGNON**

MEMOIREDUCHAMBON.COM



Avec le soutien de



Jean-Louis Prat, commissaire de l'exposition.

Jean-Louis Prat débute en tant que commissaire-priseur chez Maurice Rheims.

En 1969, Aimé Maeght le nomme directeur artistique de la Fondation Maeght où il organisa pendant 35 ans un grand nombre d'expositions, jusqu'en 2004. Saluées dans le monde entier, ces expositions contribuèrent au rayonnement international de la Fondation Maeght. Il est également l'initiateur de la bibliothèque de la Fondation Maeght qui conserve plus de 20 000 ouvrages.

Il est commissaire d'expositions indépendant depuis 2005.

En 2010, il a organisé « Nicolas de Staël, 1945-1955 » à la Fondation Gianadda en Suisse (18 juin-21 novembre 2010) et « Miró. Les couleurs de la poésie » au Museum Frieder Burda à Baden-Baden en Allemagne (2 juillet - 14 novembre 2010).

Sur Marc Chagall

Marc Chagall naît à Vitebsk en 1887, dans une famille juive modeste et pratiquante. Aîné d'une fratrie de neuf enfants, son enfance heureuse, marquée par l'amour de sa mère, restera toute sa vie une source d'inspiration pour son œuvre.

Formé à la peinture dès son plus jeune âge, il étudie à l'école des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, puis auprès du peintre Leon Bakst. C'est à cette époque qu'il rencontre Bella Rosenfeld, le grand amour de sa vie qui fut aussi sa muse.

Après un bref passage à Paris, il retourne avec sa femme et sa fille à Vitebsk, au lendemain de la révolution russe, où il s'occupe de l'école des Beaux-Arts. Il y renoue avec sa culture juive, sujet de nombre de ses toiles.

De retour en France en 1925, Chagall s'impose comme une figure majeure de l'école de Paris, ce groupe d'artistes étrangers cherchant refuge, inspiration et marchands dans la capitale. Naturalisé Français en 1937, l'avènement du régime antisémite de Vichy et l'Occupation allemande le poussent à l'exil. Il ne reviendra en France qu'en 1948, sans Bella, décédée en 1944.

Artiste prolifique jusqu'à la fin de sa vie, Chagall réalise de nombreux décors, dont le célèbre plafond de l'Opéra Garnier et les vitraux de l'église Saint-Étienne de Mayence, en Allemagne. Il s'éteint en 1985 à Saint-Paul-de-Vence.

Fauvisme et judaïsme : l'univers de Chagall

Artiste inclassable, nourri des influences des fauves qu'il côtoie à Paris, Chagall resta toute sa vie profondément inspiré par la communauté juive de son enfance. Les thèmes bibliques au centre de la religion juive innervent l'ensemble de son œuvre, des premières aux dernières années. C'est avec une palette aux couleurs profondes et éclatantes qu'il en propose une interprétation pleine de vie et de poésie. Sous la commande de son ami, le marchand d'art Ambroise Vollard, il se lance dans une illustration de la Bible. À travers cette œuvre monumentale, il tisse des liens entre le passé et le présent des Juifs d'Europe, victimes des persécutions nazies.

Chagall, peintre du rêve.

Lorsqu'il délaisse les sujets religieux, Chagall peint ce qu'il aime : Bella, sa femme, Paris, sa ville, Vitebsk, ses racines. Son œuvre est avant tout profondément marquée par ce contraste entre ces sujets d'une grande douceur et ceux, beaucoup plus sombres, de la guerre et des persécutions antisémites. Cet oscillement perpétuel entre la joie et la douleur, le présent et le passé donne naissance à une œuvre qui ne peut être considérée que dans son ensemble. Le temps, thème essentiel chez Chagall, y dialogue avec le rêve.

La couleur, chargée d'émotion et de symbolique, achève de créer le sentiment d'univers magique qui en émane.

La présentation de l'exposition par Jean-Louis Prat : « D'une rive à l'autre... »

Toute la longue vie de Marc Chagall (1887-1985) est marquée par une recherche absolue et sans fin de liberté. Dès ses débuts, la liberté irrigue son œuvre imprégnée par la culture juive hassidique de sa famille, celle également de la communauté puissante de sa ville natale Vitebsk au Bélarus. Dès 1910, il part à la découverte de Paris et de cette école française dont il veut connaître la riche tradition.

Son retour en Russie avant la première guerre mondiale et la Révolution d'Octobre de 1917 marquent une adhésion raisonnée à un nouvel espoir vite relayé par le désenchantement d'une liberté qui semble et sera désormais confisquée.

Il quitte définitivement son pays natal en 1922 avec son épouse Bella et sa fille Ida. Il sera ainsi un des premiers migrants du 20^e siècle.

Il parcourt la France du Nord au Sud, d'Est en Ouest, s'installe en Bretagne, en Provence ou en Auvergne afin de mieux connaître les traditions et la diversité d'une culture qu'il veut approfondir et conquérir. Cependant, il restera toujours fidèle à la culture de sa Russie natale. Il fera vivre ainsi son œuvre au rythme de voyages qui l'amèneront dans les années 30 à parcourir le Moyen-Orient et la Palestine. Il vivifie les souvenirs de son histoire, approfondit ses recherches et illustre magistralement La Bible.

Naturalisé Français en 1937, Marc Chagall fait face à la deuxième guerre mondiale et doit quitter une nouvelle fois son pays d'adoption pour préserver sa liberté. Il nous offrira toujours un message d'espoir. À New-York, sur les rivages de Manhattan, il va donner libre cours à une création renouvelée. Toujours fidèle à ses rêves, à la poésie, à la musique, à la danse, quelques soient les chemins parcourus et les rencontres, il saura vivifier son œuvre avec le pouvoir des mots et de la pensée.

De retour à Paris, sur les quais de la Seine, il fait éclore un bonheur retrouvé qui l'amènera, avec l'amitié d'André Malraux, à créer le nouveau plafond de l'Opéra Garnier et illustrer la poésie dont celle de son ami Louis Aragon. Établit dans le Sud de la France à Saint-Paul de Vence, il approfondit alors ses recherches dans différents domaines : la gravure, la céramique et la sculpture.

Ainsi naît un langage façonné d'absolu et le bonheur d'une transmission intacte aux couleurs flamboyantes de sa vie ; elles jalonnent tout le 20^e siècle. Marc Chagall nous entraîne toujours, fidèle et généreux, à sa suite, d'une rive à l'autre ...

Jean-Louis Prat

Commissaire d'exposition

21 œuvres exceptionnelles, réunies en un accrochage inédit :

1-L'horloge ou les amoureux dans la pendule 1950-1952

Céramique
120 x 91 x 4,3 cm
Collection particulière

2-Autoportrait devant la maison 1914

Huile sur carton marouflée sur toile 50,7 x 38 cm
Collection particulière

3-Homme-coq au-dessus de Vitebsk 1925

Huile sur carton
49 x 64.5 cm
Collection particulière

4-Mont Chauvet 1925

Huile sur papier, marouflé 50 x 49 cm
Collection particulière

5-L'enceinte de Jérusalem près du portail de la Grâce 1931-1932

Huile sur toile
82 x 78 cm
Collection particulière

6-Jérusalem, (Le Mur des Lamentations) 1931

Huile sur toile
100 x 81,2 cm
Collection particulière

7-L'échelle de Jacob ou le songe de Jacob 1973

Sculpture en marbre blanc fin à fines
veines noires, type Carrare
85 x 27 x 23 cm
Collection particulière

8-Le sacrifice d'Abraham 1968-1971

Sculpture double face épreuve en marbre blanc fin
40 x 69 x 46
Collection particulière

9-La traversée de la mer rouge 1955

Huile sur toile
216.5 x 146 cm
Musée National d'art moderne, Paris

10-Le cirque sur fond noir 1967

Huile sur toile de lin
Musée national d'art moderne, Paris

11-Le cirque rouge

Huile sur toile
130,5 x 97,5 cm
Collection particulière

12-Esquisse Pour la chute de l'ange 1947

Informations à venir

13-Scène de guerre 1955

Lavis de gouache, mine de plomb,
encre de Chine et encre ferrogallique sur papier chiffon
Mémorial de la Shoah, Paris

14-Esquisse pour la vie 1964

Crayon, encre de Chine, aquarelle,
gouache et pastel sur papier
56,8 x 78 cm
Collection particulière

15-Esquisse pour la vie 1963-1964

Crayon, encre de Chine, aquarelle,
gouache et pastel sur papier
56,6 x 76, 5 cm
Collection particulière

16-Paris entre deux rives ou Les Deux Fleuves 1953-1956

Huile sur toile
147,5 x 102 cm
Signé et daté en bas à droite :
1954-56 Marc Chagall
Collection particulière

17-La table devant le village 1968

Huile sur toile
100 x 72,5 cm
Collection particulière

18-Planche de la Bible

45 X 34 cm
Galerie de l'Institut

19-Planches Celui qui dit des choses sans rien dire, de Louis Aragon 1976

Paris Maeght Editeur
48 x 38 cm

20-Planches Et sur la Terre, d'André Malraux

Collection particulière

21-Deux têtes à la main

Sculpture
Circa 1964
Marbre de Carrare
40 x 24.5 x 21 cm
Collection particulière



LE LIEU DE MÉMOIRE

« Les Justes nous montrent qu'il y aura toujours des hommes et des femmes, de toutes origines et dans tous les pays, capables du meilleur »

Simone Veil

2005

Il est dédié à la mémoire et à l'histoire des Justes qui ont sauvé de nombreux juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.

Sur le Plateau, entre Haute-Loire et Ardèche, les habitants du Chambon-sur-Lignon et des villages alentour marqués par une forte tradition protestante et une longue habitude d'accueil social et touristique, ont accueilli, hébergé et aidé de nombreux réfugiés, pour la plupart juifs pourchassés dans une Europe sous le joug nazi. Au Chambon, des maisons d'accueil permirent de sauver de très nombreux enfants. A titre exceptionnel et collectif, l'institut Yad Vashem a décerné un diplôme d'honneur à l'ensemble des habitants du Chambon et des villages environnants. Près de 90 personnes ont reçu la médaille des Justes à titre individuel.

Le Lieu de Mémoire, ouvert en 2013, présente cette histoire avec un parcours historique organisé autour des différentes formes de résistances : civile, spirituelle et armée. Dans la salle mémorielle, il est possible de visionner le témoignage de sauveteurs, de réfugiés et de résistants.

Le Jardin de Mémoire, créé par le paysagiste Louis Benech avec une oeuvre du sculpteur Paul-Armand Gette, a été offert par un mécène en hommage aux habitants du village qui avaient accueilli sa mère pendant la guerre.

<https://www.memoireduchambon.com>

INFORMATIONS PRATIQUES

Préparer sa visite au Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon :

Pendant l'expo Chagall, du 16 juin au 2 octobre : du mardi au dimanche, 10 h/18 h.

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit et tarif groupe : 5 €

Scolaires : 2 €

23 route du Mazet

43400 Le Chambon-sur-Lignon

Tél : 04 71 56 56 65

ldm.chambon@memorialdelashoah.org

www.memoireduchambon.com

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Le Mémorial de la Shoah, plus grand centre d'archives en Europe sur l'histoire de la Shoah, est un lieu de mémoire, de pédagogie et de transmission sur l'histoire du génocide des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale en Europe. Il réunit aujourd'hui cinq sites : le Mémorial de la Shoah de Paris et du site de Drancy, le lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire), le CERCIL Musée - mémorial des enfants du Vel d'Hiv (Loiret), le Centre culturel Jules Isaac de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Ouvert au public le 27 janvier 2005 dans le quartier historique du Marais, le site parisien offre de nombreux espaces et un programme de sensibilisation conçu pour chaque type de public : une exposition permanente sur la Shoah et l'histoire des Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale, un espace d'expositions temporaires, un auditorium programmant des projections, des colloques, le Mur des Noms où sont gravés les noms des 76 000 hommes, femmes et enfants juifs déportés depuis la France entre 1942 et 1944 dans le cadre de la « Solution finale », le centre de documentation (50 millions de pièces d'archives et 1 500 archives sonores, 350 000 photographies, 3 900 dessins et objets, 12 000 affiches et cartes postales, 30 000 documents cinéma, 14 500 titres de films dont 2 500 témoignages, 80 000 ouvrages) et sa salle de lecture, des espaces pédagogiques où se déroulent des ateliers pour enfants et des animations pour les classes et pour les enseignants, ainsi qu'une librairie spécialisée. Une meilleure connaissance de l'histoire de la Shoah vise à lutter également contre le retour de la haine et contre toutes formes d'intolérance aujourd'hui : le Mémorial travaille aussi depuis plus de dix ans à l'enseignement des autres génocides du XX^e siècle tels que le génocide des Tutsi au Rwanda ou encore le génocide des Arméniens.

CONTACTS

Relations Presse et Publiques
Vanessa Chahen – 06 25 49 91 07
allofrancoise@icloud.com

CONTACT PRESSE MEMORIAL DE LA SHOAH

Pierre Laporte Communication
memorial@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

Cette exposition a bénéficié du soutien de Sabarot Wassner

